OBJETS D'AMEUBLEMENT

du XVIII[e] siècle

2 et 3 DÉCEMBRE 1948

SUCCESSION DE Madame L. M.

(1re Vente)

OBJETS D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Porcelaines Anciennes

CHINE — COMPAGNIE DES INDES — PARIS — SAXE

IMPORTANT SERVICE EN PORCELAINE DE SAXE DU XVIIIe SIÈCLE

Bronzes - Pendules - Sculptures

SIÈGES ET MEUBLES

du XVIIIe siècle

MOBILIERS DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI GARNIS D'ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON

COMMODES EN MARQUETERIE — COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

COIFFEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

TAPIS D'ORIENT

dont la vente aux enchères publiques après décès et par suite d'acceptation bénéficiaire aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle N° 1

les Jeudi 2 et Vendredi 3 Décembre 1948 à 14 h. 30

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me Yves LEDOUX-LEBARD

Commissaire-Priseur

54, Rue Taitbout

ASSISTÉ DE :

M. B. DILLÉE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

54, Rue Taitbout

EXPOSITION PUBLIQUE le mercredi 1er Décembre 1948, de 14 h. à 18 h.

DÉCRET DU 11 DÉCEMBRE 1945

Les frais à la charge des adjudicataires sont de 17,50 %.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 Francs, les frais sont réduits de 3 % de 100,001 Francs à 500.000 Francs et de 4,50 % au-dessus de 500.000 Francs.

ORDRE DE VACATION

Le JEUDI 2 DÉCEMBRE

Gravures — Dessin — Tableaux — N°	1 à 21
Porcelaine et Faïences..	22 à 90
Sièges..	162 à 175

Le VENDREDI 3 DÉCEMBRE

Objets variés — Bronzes.. ..	91 à 161
Meubles	176 à 207
Tapis	208 à 224

GRAVURES - DESSINS

TABLEAUX

1 — GRAVURE EN NOIR : « Vue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination du 30 décembre 1751 ».

2 — GRAVURE ANGLAISE rehaussée : « A journey man person going on duty ».

Petit cadre Louis XIII gaufré.

3 — GRAVURE en couleurs. Nina. XVIII^e siècle.

COURTOIS

(d'après)

4 — DEUX BUSTES DE FEMME

Gravure imitant la sanguine, par Demarteau.

MOUCHET

(d'après)

5 — LA RUSE D'AMOUR

Gravure par d'Arcis.

SCHALL

(d'après)

6 — LE PREMIER BAISER DE L'AMOUR

Gravure en couleurs, dans une baguette en bois doré à perles.

7 — PETIT FIXÉ SOUS VERRE représentant deux personnages chinois dans un paysage montagneux. XVIII^e siècle.

HARPIGNIES

8 — BORD DE RIVIERE

Aquarelle signée à gauche en bas.

HUET

(Jean-Baptiste)

9 — L'OISEAU FAVORI — LE LAPIN FAVORI

Deux petits dessins à la pierre noire se faisant pendant, signés et datés 1780.

PARELLE

10 — PAYSAGES

Deux dessins à la pierre d'Italie rehaussée de gouache, signés et datés 1768.

VAN HUYSUM

11 — VASE DE FLEURS

Dessin à la plume rehaussé de lavis; à droite en bas un cachet de collection.

CAROLUS DURAND

12 — PORTRAIT DE JEUNE FILLE

En robe noire, les cheveux tombant sur les épaules.

Signé à droite en haut.

CAROLUS DURAND

13 — PORTRAIT DE FILLETTE

En robe noire, les cheveux tombant sur les épaules.

Signé à gauche et daté 1894.

GUIRAND DE SCEVOLA

14 — BOUQUET DE ROSES

Pastel.

HESSE
(Alexandre)

15 — PORTRAIT DE FEMME

En robe blanche à l'italienne.

Toile signée à gauche en bas.

HESSE
(Alexandre)

16 — PORTRAIT DE FEMME

En robe noire, accoudée sur une balustrade.

Toile signée à droite en bas.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle

17 — QUATRE JEUNES ENFANTS

Jouant avec une cage dans laquelle sont enfermées deux colombes.

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE
Débuts du XIX^e siècle

18 — PORTRAIT DE JEUNE GARÇON

En habit noir tenant une thèse dans la main droite.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

Débuts du XIX^e siècle

19 — PORTRAIT DE JEUNE GARÇON

de profil à droite, en chemise blanche et gilet rayé mauve et rose.

Toile dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE

20 — FÊTE VILLAGEOISE

Toile.

ÉCOLE VENITIENNE

21 — VÉNUS ET L'AMOUR

Panneau.

PORCELAINES

22 — ALLEMAGNE. — Petit groupe en porcelaine. Femme et deux enfants jouant avec un bouc.

23 — ALLEMAGNE. — Neuf figurines en porcelaine symbolisant les Muses. XIX^e siècle.

24 — ALLEMAGNE. — Soldat et cantinière en uniforme blanc et bleu. Deux figurines en porcelaine. XIX^e siècle.

25 — ALLEMAGNE. — Trois chiens coiffant un cerf. Statuette en porcelaine blanche. XIX^e siècle.

26 — CANTON. — Deux tasses et deux soucoupes, une verseuse, un pot a lait, et une petite boite a thé, en porcelaine; décor de personnages polychromes.

27 — CAPO DI MONTE. — Plat rond en porcelaine représentant Louis-Auguste, dauphin de France.

28 — CAPO DI MONTE. — Deux groupes en porcelaine blanche, symbolisant la musique.

N° 174

N° 175

29 — CHINE. — Quatre assiettes en ancienne porcelaine; décor de fleurs de pêcher dans des réserves de forme rectangulaire; fond chargé de rinceaux bleus et or.

30 — CHINE. — Deux assiettes en ancienne porcelaine à pans coupés; décor de trois personnages devant des pagodes.

31 — CHINE. — Quatre petits plateaux en ancienne porcelaine; décors de fleurs en vert et rose.

32 — CHINE. — Deux petites assiettes à bord dentelé en ancienne porcelaine; décor de personnages auprès d'un cerf. Époque Kien-Long.

33 — CHINE. — Trois assiettes à décors variés en ancienne porcelaine; décors de fleurs. XVIII^e siècle.

34 — CHINE. — Petit bol et soucoupe en ancienne porcelaine; décor de fleurs réservées sur fond ocellé noir et or.

35 — CHINE. — Deux bols et deux soucoupes en porcelaine; décor de paysages animés polychromes sur fond blanc gaufré.

36 — CHINE. — Vase en porcelaine blanche; anses en forme de muffles de lions.

37 — CHINE. — Pêche de longévité présentant à l'intérieur deux personnages.

38 — CHINE — Deux canards en porcelaine émaillée bleu et vert. XIX^e siècle.

39 — CHINE. — Grande verseuse couverte en ancienne porcelaine; décor floral en camaïeu bleu. (Avec quatre bols et quatre soucoupes assortis.)

40 — CHINE. — Paire de potiches en porcelaine; décor de réserves à personnages en camaïeu bleu sur fond fleur de pêcher. Couvercles dépareillés.

41 — COMPAGNIE DES INDES. — Verseuse en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes. Couvercle dépareillé.

42 — DELFT. — Petite plaque à pans coupés en ancienne faïence; décor en camaïeu bleu d'un couple galant.

43 — EST. — Statuette de paysan en porcelaine blanche, tenant un panier de fleurs dans la main droite et le bras gauche appuyé sur un coq.

44 — FRANCE. — Petit groupe en biscuit blanc. Deux enfants s'embrassant auprès d'un mouton.

45 — ITALIE. — Quatre petits raviers de forme oblongue en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

46 — MARSEILLE. — Deux cache pots de taille inégale en ancienne faïence; décor de paysages et scènes de chasse. Fabrique de la veuve Perrin.

47 — MIDI ET MOUSTIERS. — Quatre montures d'huiliers en ancienne faïence; décors en camaïeu bleu, jaune, ou polychromie de grotesques, lambrequins et fleurs.

48 — MOUSTIERS. — Jardinière en ancienne faïence; décor en camaïeu bleu de grotesques dans le goût de Bérain.

49 — NEVERS. — Grand récipient en ancienne faïence décorée de personnages; fond de branchages et insectes.

50 — PARIS (Nast). — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine; décor de rinceaux polychromes entre des tores de lauriers.

51 — PARIS — Deux vases en porcelaine gros bleu clouté d'étoiles d'or; culots et collerettes en bronze doré. XIX^e siècle.

52 — PARIS. — Tasse couverte et sucrier en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

53 — PARIS. — Petit poêlon couvert en porcelaine; décor de fleurs polychromes. Marli à dents de loups dorées. Manche de bois noir.

54 — PARIS. — Bouillon couvert et présentoir en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

55 — PARIS. — (XIX^e siècle.) — Deux petites verseuses mignonnettes en porcelaine; décor de fleurs polychromes en relief.

56 — PARIS.(Locré). — Pot de chambre en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

57 — PARIS. — Petit tête a tête en porcelaine comprenant une verseuse, un sucrier, deux tasses et leurs soucoupes, deux petits verres partiellement dorés, et deux cuillers en argent au poinçon de Paris. Coffre en acajou. Époque Louis XVI.

58 — PARIS. — Service tête a tête en porcelaine; décor de fleurs polychromes réservées sur fond bleu et or; il comprend : deux tasses et deux soucoupes, un plateau, une verseuse, et un pot à lait.

59 — PARIS (A LA REINE). — BOUQUETIÈRE en ancienne porcelaine de forme demi-lune; décor de fleurs polychromes.

60 — PARIS (A LA REINE). — PETIT BASSIN en ancienne porcelaine; décor d'un semis de roses en camaïeu vert et or. XVIII^e siècle, (Fêlé.)

61 — PARIS. — DEUX FIGURINES en porcelaine blanche. La bouquetière et « le messager fidèle ». XIX^e siècle.

62 — PARIS (JACOB PETIT). — « LA BOUQUETIÈRE » et « LE MESSAGER FIDÈLE ». Deux figurines en porcelaine polychrome, se faisant pendant.

63 — SAXE (genre de). — ENFANT tenant des grappes de raisin et Amour portant une besace sur son dos; deux figurines en porcelaine.

64 — SAXE (genre de). — PERSONNAGE assis tendant un sucre à un chien qui fait le beau ; figurine en porcelaine.

65 — SAXE (genre de). — DEUX FIGURINES d'Amazone en robe rose et veste verte et officier en habit gris et culotte jaune. XIX^e siècle.

66 — SAXE (MARCOLLINI). — SALIÈRE double en porcelaine; au milieu est assis un homme en habit rose.

67 — SAXE (MARCOLLINI). — STATUETTE en ancienne porcelaine; chasseur en habit vert et culotte mauve.

68 — SAXE. — PETIT BOL et étui à ciseaux en porcelaine; décor de fleurs polychromes.

69 — SAXE (Marcollini). — Deux tasses en porcelaine à décor de fleurs sur fond mauve, avec deux soucoupes à décor semblable sur fond corail.

70 — SAXE (Marcollini). — Deux petites salières en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes; bases à rocailles dorées.

71 — SAXE. — Quatre tasses cul-de-poule et leurs soucoupes en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

72 — SAXE (Marcollini). — Grande verseuse, petite verseuse, bol et sucrier en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

73 — SAXE. — Bougeoir et son éteignoir en porcelaine; décor en camaïeu bleu.

74 — SAXE (XVIII^e siècle). — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine; décor de guirlandes fleuries sur fond écaillé bleu et or.

75 — SAXE. — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes réservées sur fond mauve. XVIII^e siècle.

76 — SAXE. — Tasse et Soucoupe en porcelaine; décor d'oiseaux et papillons.

77 — SAXE (XVIII^e siècle). — Groupe de deux personnages en porcelaine : la leçon de flûte.

78 — SAXE (Marcollini). — Quatre tasses et deux soucoupes; décor de fleurs polychromes réservées sur fond mauve ocellé. (Plus deux soucoupes dépareillées.)

79 — SAXE (XVIII^e siècle). — PETIT SERVICE comprenant une verseuse, une boîte à thé, une petite coupe oblongue, neuf tasses et neuf soucoupes; décor de fleurs ombrées et polychromes.

80 — SAXE. — SEPT CUILLERS à sucre variées en ancienne porcelaine; décors de fleurs polychromes. (Pourront être divisées.)

81 — SAXE. — DEUX TRÈS PETITS BOURDALOUES en ancienne porcelaine; décor de fleurs polychromes.

82 — SAXE. — PETIT BOUILLON couvert en ancienne porcelaine; décor de paysages dans le goût de Watteau. XVIII^e siècle.

83 — SAXE (MARCOLLINI). — PETIT BOL, soucoupe, et verseuse en ancienne porcelaine; décor de scènes allégoriques en camaïeu gris réservées sur fond mauve.

84 — SAXE (MARCOLLINI). — TRÈS IMPORTANT SERVICE en ancienne porcelaine; décor d'un semis de roses. Il comprend : 6 plats creux; 3 plats longs, 10 plats ronds, 68 assiettes dont 15 creuses; 1 grand plat long; 2 soupières et leurs présentoirs; 1 chocolatière; 4 légumiers; 2 sucriers ovales et leurs présentoirs; 3 saucières.

(Voir la reproduction de deux soupières, deux légumiers et une verseuse pl. I).

85 — SÈVRES. — TASSE et soucoupe en ancienne porcelaine; décor de fleurs réservées sur fond rose vermiculé or. Année 1773.

86 — SÈVRES. — PETITE VERSEUSE en ancienne pâte tendre; décor d'oiseaux polychromes, par Evans, réservés sur fond gros bleu vermiculé. XVIII^e siècle.

87 — Trois statuettes en porcelaine blanche. Couples de danseurs.

88 — Statuette en porcelaine blanche. Jeune bacchante tenant une coupe de la main droite et à cheval sur une aiguière renversée. Socle en marbre portor.

89 — Deux cache-pots en porcelaine, décor de chimères et paysages réservés sur fond rose. XIX^e siècle.

90 — Vase de forme aplatie en porcelaine de Chine à fond bleu fouetté et or. Couvercle en bronze doré.

Haut., 0^m55.

OBJETS VARIÉS - BRONZES

91 à 97 — Sous ces numéros seront vendues sept miniatures du XVIII^e siècle; portraits d'hommes et de femmes. *(Seront divisées.)*

98 à 105 — NEUF ÉVENTAILS d'époque Révolutionnaire. *(Pourront être divisés.)*

106 à 120 — DIX-NEUF ÉVENTAILS des XVIII^e et XIX^e siècles, à montures de nacre ou ivoire; feuilles décorées à la gouache. *(Pourront être divisés.)*

121 — DEUX PETITS INROS. XVIII^e siècle.

122 — DEUX PULVÉRINS en os. XVIII^e siècle.

123 — FLACON de forme aplatie en quartz rose; anses en forme de têtes d'éléphants. Travail d'Extrême-Orient.

124 — PETIT COFFRET reliquaire en bois; décor de personnages et animaux sur fond or. XVI^e siècle.

125 — PETITE STATUETTE représentant un mendiant se grattant, en buis. Allemagne. XVIII^e siècle.

126 — DEUX PETITES BOITES japonaises en porcelaine, l'une en forme d'un violon, l'autre en forme d'un oiseau.

127 — Petit cachet en buis en forme d'un cavalier. XVII^e siècle.

128 — Buste d'un général, la tête en ivoire, la cuirasse en acier damasquiné. Piédouche en marbre vert de mer.

129 — Petite main en jade vert. Travail d'Extrême-Orient.

130 — Petit dyptique en bois sculpté, de l'école gréco-byzantine.

131 — Groupe en pierre de lard; paysan tenant un poisson.

132 — Petit tryptique en ivoire. Le bourgeois gentilhomme. XVIII^e siècle.

133 — Deux figurines en ivoire. « Saint Jean Baptiste » et « Flore ».

134 — Petit pot couvert en céramique japonaise et boule couverte en ivoire.

135 — Petit hanap en argent. Travail allemand du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m14.

136 — Paire de bougeoirs en argent, les fûts triangulaires sont décorés de coquilles. Vieux Province. XVIII^e siècle.

137 — Chaufferette en bois ajouré et soufré décoré de rinceaux et animaux dans le goût de la Renaissance.

138 — Quatre petits miroirs dans des cadres en bois sculpté et doré décorés de rocailles et feuillages. Italie. XVIII^e siècle. *(Pourront être vendus par paire.)*

139 — Petit cabinet en bois incrusté de morse gravé; à l'intérieur de nombreux tiroirs. Italie. XVII^e siècle.

140 — Petit encrier en bronze présentant deux récipients encadrant une petite pendulette marquée «Esquivillon et Deschoudens» la base est ceinturée de chaînes et repose sur des têtes de sphinx. Époque directoire.

141 — Deux petits presse-papiers en bronze doré : amours chevauchant des dauphins.

142 — Paire de petits bougeoirs en bronze doré décoré de fleurettes en porcelaine polychrome dans le goût du XVIII^e siècle.

143 — Paire de petits bougeoirs à deux lumières en bronze doré, les panses formées de jeunes bacchants jouant de la musique. Style Louis XV.

144 — Boite au laque d'or de travail japonais renfermant des jetons anciens en nacre gravée.

145 — Petit nécessaire à parfums contenu dans un coffret décoré au vernis Martin, renfermant quatre flacons à bouchons d'argent, un petit plateau, une timbale et un entonnoir en argent. XVIII^e siècle.

146 — Coffret en opaline blanche décorée de fixés sous-verre. Débuts du XIX^e siècle.

147 — Paire de vases couverts en marbre vert de mer et bronze doré supportés par deux amours; les bases ornées d'aigles tenant des foudres dans leurs serres.

Haut., 0^m42.

148 — Vase brûle-parfums en bronze de deux patines et tôle; la panse est décorée de palmettes et des travaux d'Hercule. Il repose sur trois pieds cambrés. XIX^e siècle.

Haut., 0^m63.

149 — Bronze représentant un cavalier portant un coup de sabre avec sa main droite. Art italien. XVII^e siècle.

150 — Bronze à cire perdue d'après l'Antique « Femme à sa toilette ». Art italien d'époque Renaissance.

151 — Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés; décor de fleurs et insectes sur fond ocellé bleu. Anses à têtes d'animaux.
Haut., 0m30.

152 — Paire d'amphores en marbre vert de mer et bronze doré; les anses formées de cariatides ailées; la panse est décorée d'une frise de danseuses. XIX^e siècle.
Haut., 0m70.

153 — Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières, les fûts formés de femmes drapées. XIX^e siècle.
Haut., 0m71.

154 — Pendule en bronze ciselé et doré, cadran signé Armingaud l'Ainé à Paris. Elle est décorée d'une allégorie de la Renommée, corne d'abondance, branches de lauriers, figures de Mercure et Minerve. Socle en marbre vert de mer. Débuts du XIX^e siècle.
Haut., 0m55; Larg., 0m50.

155 — Pendule d'applique et son socle en marqueterie de cuivre et d'écaille dans le goût des Boulle. Ornements en bronze doré. L'amortissement formé d'une figurine de Renommée. Style Louis XIV.

156 — Deux paires d'appliques en bronze, modèle à cor de chasse. Style Louis XVI. Maison Vian.

157 — Deux paires d'appliques en bronze doré à deux lumières rattachées sur un fût carquois. Style Empire.

158 — Deux paires d'appliques en bronze doré à trois lumières rattachées sur un fût carquois. Style Empire.

159 — Paire de chenets en bronze; modèle à rocailles sur lesquelles sont assis des enfants. Style Louis XV.

160 — Quatre groupes en terre cuite représentant des enfants jouant avec des chèvres, des boucs, et des oiseaux, ou tenant des fleurs dans leurs bras. Attribués au Bernin. Socles en bois doré du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m30.

161 — Deux colonnes-support en marbre brèche d'Alep et marbre rouge royal; l'une d'elles formée d'une console avec muffles de lions, chutes de glands, et feuilles de chêne en pierre, l'autre formée d'un fragment en pierre décorative; branches de lauriers et carquois, portant l'indication : « Château des Tuileries 1564-1871 ».

SIÈGES ET MEUBLES

162 — Paire de petits tabourets de pied en bois peint crème et or; pieds quadrangulaires. Époque Louis XVI. Garnitures variées en tapisserie au point.

163 — Petite chaise basse en bois naturel mouluré; elle porte deux fois l'estampille de F. Geny. Époque Louis XV. Garniture en soierie brochée jaune.

Geny (F.) habile menuisier français qui florissait dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

164 — Six chaises à dossiers renversés en bois plaqué d'acajou; pieds arqués; deux bandeaux aux dossiers. Époque Restauration. Garniture variée en cretonne ou velours vert.

165 — Petit fauteuil à dossier carré en bois naturel mouluré; pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. (Dossier resculpté.)

166 — Un fauteuil et une chaise en acajou à bras dauphins et pieds griffes. Époque Empire. Garniture en velours frappé jaune.

167 — Fauteuil de bureau de forme mouvementée, en bois repeint gris; pieds cambrés. Époque Louis XV. (Réparations.)

168 — Paire de fauteuils à dossiers renversés en bois naturel; pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs arqués; accotoirs balustres. Garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson royal à oiseaux et animaux sur fond marron. (Réparations.)

169 — Deux petits fauteuils d'enfant en bois doré sculpté de fleurettes et rocailles; pieds et bras cambrés. Garniture en lampas rose à décor chinois.

170 — Deux bergères à dossiers chapeaux en bois naturel mouluré, l'une d'elles porte une estampille probablement C. Séné; pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture à coussins mobiles en satin bleu.

Haut., 0m93; Larg., 0m65.

171 — Bergère de forme contournée, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Elle porte une estampille : Pothier. Garniture à coussin mobile en velours rose.

172 — Petit canapé-marquise en bois naturel mouluré reposant sur pieds fuselés à cannelures rudentées; il porte une estampille difficile à lire. Époque Louis XVI. Garniture à coussin mobile en soirie usagée.

Larg., 0m75.

173 — Paire de chaises à dossiers chapeau en bois naturel mouluré; pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin du XVIIIe siècle. Garniture semblable à celle de la marquise précédente.

174 — Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté de rubans; accotoirs ornés de feuilles d'acanthes pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Il comprend huit fauteuils et deux bergères. Garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson à petits personnages d'après Jean-Baptiste Huet et fables de la Fontaine dans des réserves à fond blanc et contrefond marron chargé de fleurs.

Dimen. d'un fauteuil : Haut., 0m80; Larg., 0m58; Prof., 0m48.

(Voir la reproduction d'une bergère et d'un fauteuil Pl. II)

175 — Mobilier de salon en bois doré et mouluré, comprenant six fauteuils à dossiers carrés et deux canapés; pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture en satin à fleurs.

Dimen. d'un fauteuil : Haut., 0m95; Larg., 0m65; Prof., 0m55.

Dimen. d'un canapé : Larg., 1m25.

(Voir la reproduction de deux fauteuils Pl. II)

176 — Petit écran en placage de bois de rose avec une tablette marqueté de branchages fleuris. Style Louis XVI.

177 — Petit écran formant pupitre en placage d'acajou marqueté en feuilles dans des filets rubannés. XIXe siècle.

178 — Petite table de forme haricot en placage de bois de bout marqueté de branchages fleuris; un tiroir en ceinture; pieds cambrés. Elle porte une estampille : Moulin.

179 — Table-travailleuse de forme rognon en bois de placage, le dessus formant table-liseuse; deux tiroirs en ceinture; pieds lyres réunis par une entretoise. XIXe siècle.

Haut., 0m76; Larg., 1m; Prof., 0m45.

180 — Petite table de forme rectangulaire, en bois de placage. Composée en partie d'éléments anciens. Elle présente un tiroir latéral et repose sur pieds cambrés.

181 — Petit paravent en laque du Coromandel à douze feuilles à double face; décor de personnages devant des pagodes.

Haut., d'une feuille : 0m90; Larg. d'une feuille 0m20.

182 — Petite table a jeu en bois de placage marqueté de vases de fleurs et rinceaux; les bords incrustés d'ivoire; pieds cambrés. travail hollandais.

183 — Petite table en bois de placage reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise; le dessus est décoré d'un ancien orfroi à fils d'or représentant le lavage des pieds.

184 — Petite table de forme tambour marquetée de livres, écritoire, plume d'oie, etc.; trois pieds cambrés réunis par une tablette.

185 — Petite table de forme tambour en bois de placage marqueté à la pagode; une porte en ceinture; trois pieds cambrés réunis par une tablette.

186 — Petite table de chevet en bois de placage fermant par un volet coulissant; elle repose sur pieds gaines. Travail italien du XVIII^e siècle.

Larg., 0^m43.

187 — Paire de petites consoles demi-lune en bois doré, la ceinture ajourée ornée de draperies; pieds fuselés réunis par une entretoise; dessus de marbre blanc. Travail italien.

188 — Petite table-bureau en bois plaqué d'acajou présentant un tiroir en ceinture qui forme écritoire; pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m75; Prof., 0^m45.

189 — Table demi-lune en placage d'acajou à deux plateaux; elle repose sur cinq pieds fuselés à cannelures de cuivre. Fin du XVIII^e siècle ou débuts du XIX^e siècle.

Larg., 1^m05.

190 — Guéridon de bouillotte en placage d'acajou présentant deux tiroirs et deux tirettes en ceinture; pieds fuselés et cannelés; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI. (Avec son bouchon.)

Haut., 0^m73; Diam., 0^m65.

N° 195

N° 198

191 — Petit meuble bas en placage d'acajou et ébène. Il présente un tiroir à secret en ceinture formant écritoire, et ouvre par deux portes pleines. Ornements en bronze doré. Débuts du XIX^e siècle.

Haut., 0m88; Larg., 0m80; Prof., 0m47.

192 — Paire de petites consoles de forme demi-lune en bois sculpté et doré; décor d'entrelacs et guirlandes de fleurs. Elles reposent sur un pied de biche décoré de feuilles d'acanthes. Dessus de marbre Sainte Anne. Époque Louis XVI.

193 — Table de salle à manger de forme ovale en acajou reposant sur quatre pieds cambrés par un fût cylindrique. (Avec des allonges.)

194 — Meuble a doucine, à hauteur d'appui, en bois de placage marqueté en feuilles; il ouvre par deux portes pleines et repose sur petits pieds cambrés. Époque Régence. (Réparations.) Ornements en bronze doré; dessus de marbre rouge royal.

Larg. 1m05.

195 — Coiffeuse en bois de placage marqueté d'attributs de l'Amour et d'ustensiles dans des réserves à feuillages et fleurs; elle présente une tirette et deux tiroirs en ceinture et repose sur pieds gaines. Époque Louis XVI.

Haut., 0m77; Larg., 0m83; Prof., 0m50.

(Voir la reproduction Pl. III)

196 — Petite commode à deux tiroirs de forme demi-lune, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à grecques; portes latérales. Elle repose sur quatre pieds fuselés; ornements en bronze. Dessus de marbre brèche rose. Fin du XVIII^e siècle. (Réparations.)

Haut., 0m82; Larg., 0m88; Prof., 0m45.

197 — Bureau de forme dos d'âne en bois de placage marqueté d'une rose des vents; il présente quatre tiroirs en ceinture et repose sur pieds cambrés. Ancien travail rustique.

Larg., 1m22.

198 — Petite commode de forme galbée, à deux tiroirs, en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets de sycomore et de buis. Elle repose sur pieds cambrés; ornements en bronze; dessus de marbre Sainte Anne. Époque Louis XV.

Haut., 0m80; Larg., 0m80; Prof., 0m43.

(Voir la reproduction Pl. IV)

199 — Petite commode à pans coupés, ouvrant par trois tiroirs superposés, en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Dessus de marbre brèche rouge. XVIIIe siècle.

Haut., 0m80; Larg., 0m60; Prof., 0m42.

200 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage marqueté en feuilles, le tiroir supérieur formant bureau à abattant; riche ornementation en bronze doré tels que chutes à mascarons, entrées de serrure, poignées de tirage et sabots à griffes. Époque Régence.

Haut., 0m85; Larg., 1m30; Prof., 0m70.

(Voir la reproduction Pl. V)

201 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements filetés de buis et de sycomore; elle est à pans coupés. Ornementation en bronze doré tels que poignées de tirage à muffles de lions. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 0m85; Larg., 1m25; Prof., 0m60.

202 — TABLE-BUREAU en bois plaqué d'acajou présentant deux tiroirs en ceinture et reposant sur pieds fuselés et cannelés; tirette latérale. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m73; Larg., 1^m45; Prof., 0^m75.

203 — SECRÉTAIRE en placage d'acajou présentant un tiroir au-dessus de l'abattant; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m45; Larg., 1^m; Prof., 0^m40.

204 — SECRÉTAIRE en acajou présentant un tiroir au-dessus de l'abattant, la partie inférieure ouvre par une porte qui dissimule un petit coffre. L'intérieur est marqueté de citronnier, ornements en bronze tels que palmettes, muffles de chiens, mascarons, amours, etc. Époque Empire.

Larg., 0^m58; Prof., 0^m40; Haut., 1^m32.

(Voir la reproduction Pl. VI)

205 — ARMOIRE en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées; elle est flanquée de colonnes détachées à spirales et chapiteaux en bronze doré à feuilles d'acanthes. XIX^e siècle.

Haut., 2^m; Larg., 1^m40; Prof., 0^m44.

206 — GRANDE HORLOGE monumentale en ébène incrusté de marbre de couleurs, porphyre, lapislazuli, etc. Le cadran aux heures émaillées est signé Henri Baltazar à Paris, et porte la devise « Omnem discere falsum ». Réplique d'une horloge conservée au Musée Pitti. Ornementation en bronze. Chapiteaux corinthiens, figure du temps, etc.

Haut., 2^m50 environ; Larg., 1^m20; Prof., 0^m42.

207 — DEUX GRANDES VITRINES à deux corps en glaces ouvrant à 3 portes. Montures chromées.

Haut., 2^m90; Larg., 1^m95.

TAPIS

208 — Deux petites chûtes en brocard du XVIII^e SIÈCLE.

209 — PETIT TAPIS de prière ASIE MINEURE offrant une lampe de mosquée sur fond cerise.

$1^m20 \times 1^m50$

210 — PETIT TAPIS de YAMOUTH à fond lie de vin.

$1^m10 \times 0^m75$

211 — PETIT TAPIS AFSHAL à décor de fleurs stylisées sur fond gros bleu. Bordure à bandes obliques blanches et mauves (usagé).

$1^m20 \times 1^m60$

212 — TAPIS KHORASSAN à décor de fleurs stylisées sur fond bleu; bordure rose.

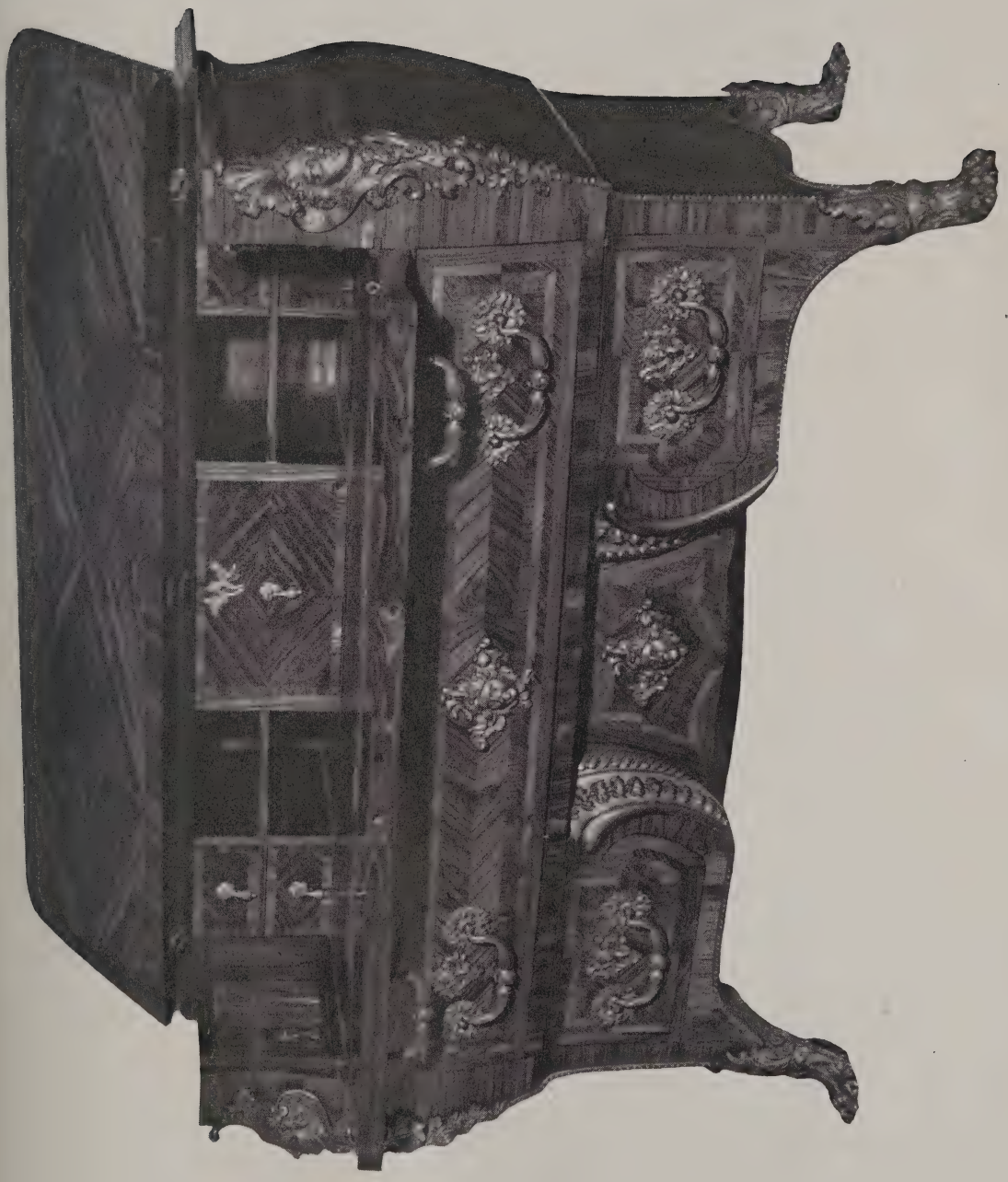
$2^m40 \times 5^m85$

213 — TAPIS de SAMARKAND offrant trois motifs bleus sur fond orange. Bordure de six galons.

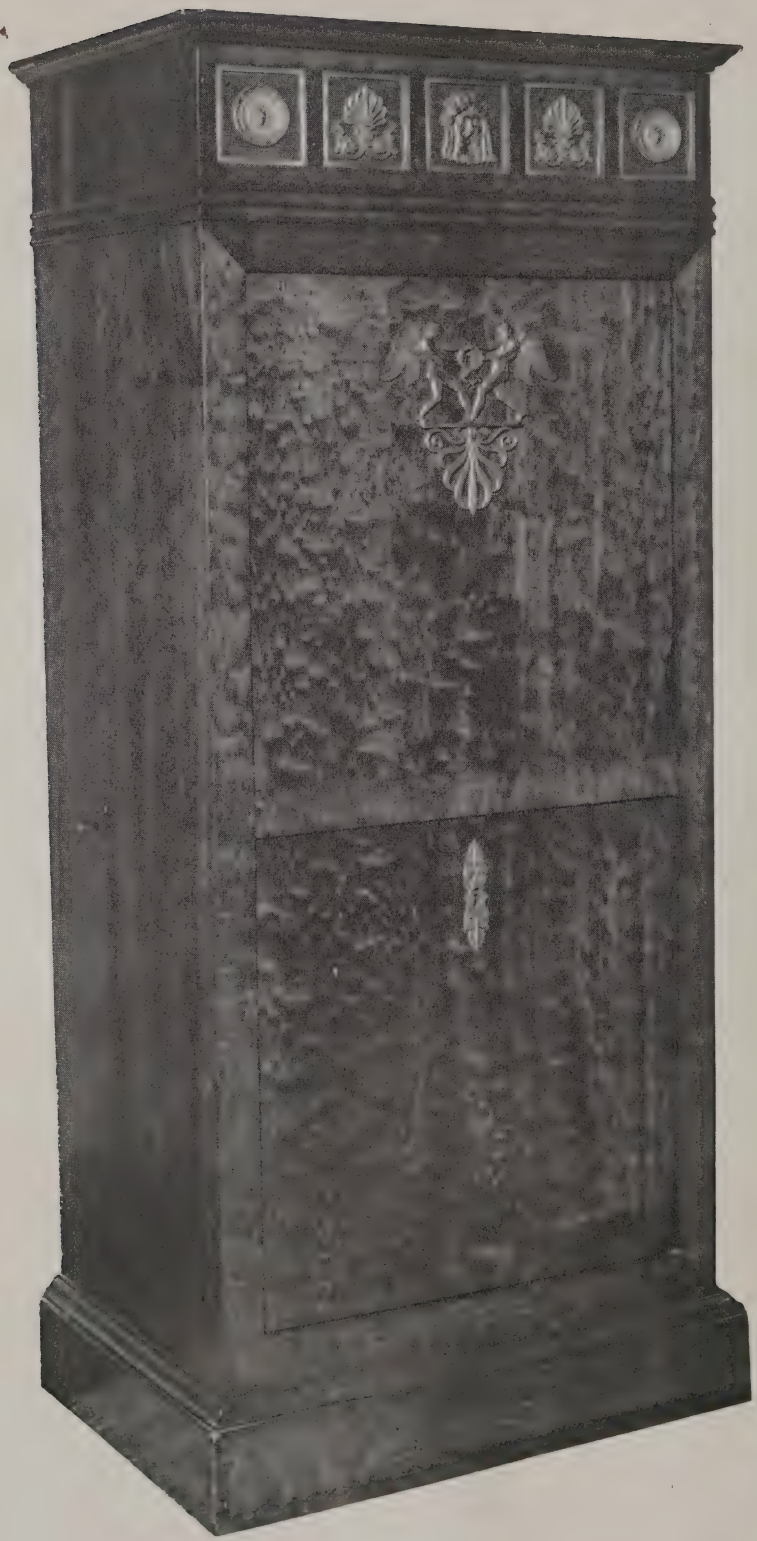
$1^m80 \times 3^m60$

214 — TAPIS KHORASSAN offrant une rosace blanche sur fond bleuté chargé d'animaux. Large bordure rose entre six galons.

$2^m \times 4^m60$



N° 200



N° 204

215 — Tapis Khorassan à décor de fleurs stylisées roses sur fond gros bleu. Bordure rose entre six petits galons.

$2^m25 \times 5^m$

216 — Petit tapis Khorassan offrant une rosace centrale cerise sur fond bleu. Bordure rose entre deux petits galons.

$1^m95 \times 1^m20$

217 — Tapis Mahal à décor de ramages blancs sur fond rouge. Large bordure bleue entre quatre galons.

$4^m \times 6^m10$

218 — Tapis Tehéran offrant une rosace centrale crème sur fond capucin. Bordure bleue chargée de roses.

$1^m35 \times 2^m$

219 — Tapis Kirman offrant une rosace centrale rose sur fond blanc. Bordure de six galons.

$1^m35 \times 2^m10$

220 — Tapis Persan à décor de fleurs stylisées sur fond jaune. Bordure de cinq galons bleus et roses.

$1^m30 \times 2^m$

221 — Tapis Persan à décor de fleurs stylisées sur fond bleu. Bordure saumon chargée de rinceaux feuillagés et fleuris entre deux petits galons blancs.

$2^m45 \times 5^m65$

222 — Tapis d'Anatolie à fond rouge.

$1^m35 \times 0^m95$

223 — Tapis du Caucase à fond gris et rouge.

$1^m \times 2^m05$

224 — Petit tapis coussin Chirvan.

REBOUL & fils
IMP. PARIS